



BLÅTONER: Jürgen Asp kaller akvarell et musikalsk malerspråk. Da er ikke tanken lang fra bildenes blåtoner til musikkens blå toner. Bak bildet med båten ligger en historie om to gamle brødre, som ikke lenger greide å dra båten på land for vinteren.

FOTO: MAY NORDSVEEN

Svensk akvarellmester på Galleri Natthagen

Nok en spennende utstiller har inntatt Galleri Natthagen. Den svenske maleren og tegneren Jürgen Asp (49) markerer unionsoppløsningen.

HA: MAY NORDSVEEN
62 41 78 20 • mnordsve@h-a.no

Sin vane tro har Trond Einar Indsetviken og Robert Khoury på Galleri Natthagen også denne gangen funnet fram til en kunstner med en spennende uttrykksform.

Jürgen Asp fra Ödsmål, et lite sted mellom Uddevalla og Göteborg, er en akvarellens mester, men maler også med olje.

Bildene han stiller ut i galleriet i Veensbakken er utelukkende akvareller.

I Ödsmål har han et eget lite galleri, og i tillegg til maling og tegning, driver han kursvirksomhet.

Motivene i mange av bildene er svensk vestkystlandskap med båter og bergknauser med eller uten hus. Naturlig nok spiller lyset en stor rolle i de vakre bildene med ro i landskapet.

– Da jeg som tenåring gikk på kunsthøgskolen, var jeg en opprører. De siste 15 årene er bildene mine blitt roligere, forteller han.

– **JEG MALER** natur, mennesker, stein, berg og fjell som kropp. Kropper og berg forteller om utskiftbarhet, sier han.

Når han blir spurt om å velge det bildet han liker best av dem han har med seg, finner han et med en liten båt.

– To gamle brødre eier båten. Tidligere har de tatt den på land for vinteren. At de lot den ligge i vannet, forteller at de kanskje ikke er så sterke lenger, sier han.

Hovedfargen i bildene er duse blåtoner med grått, hvitt, brunt og gyllent som kontraster.

– Jeg er inne i en blå periode, forteller Asp.

Til vinteren drar han og familien til Spania i to måneder.

– Da blir det andre farger, sier han.

– **AKVARELL** som materiale er ekstremt, og en kan gjøre mye ut av den. Den er så full av selvmotsigelser, og den er et musikalsk malerspråk, som er sterk bundet til materiale og redskap. Mulighetene kan være ube-

grensede, men har også begrensninger, sier han.

Selv maler han gjerne seks lag på bildene.

– Den som har malt akvarell, vil undres på hvordan jeg har gjort det, sier han.

– 95 prosent er arbeid, fem prosent er inspirasjon, legger han til.

ASP FORTELLER at han også er glad i fjellet. Uka mellom oppstillingen av utstillingen på Galleri Natthagen og åpningen, tilbringer han og familien i området ved Grövelsjön på svensk side av Engerdal.

Ordfører Martin Skramstad åpner utstillingen førstkommande lørdag.

– Siden vi ikke har feiret unionsoppløsningen så hardt, er det verdt å få det med seg og markere det på en ordentlig måte. Det er fint med privat initiativ, sier han.