



FOTO: MIKAEL SVENSSON

LUGNET DOMINERAR. Jürgen Asp ser sin konst som andlig och kontemplativ.

Han ser dikten i konstverket

Alla som uppskattar akvareller och ett kargt nordiskt landskap kan få sitt lystmäte på Galleri 33. Här hänger Stenungsundskonstnären Jürgen Asps konst, 22 tavlor som han själv ser som dikter.

VÄRGÅRDA: Kalla nordiska färger dominerar just nu på Galleri 33. Här hänger konst av Jürgen Asp, Stenungsundsbon som varit yrkesverksam konstnär sedan

1981 och också håller kurser på Nordiska akvarellmuseet i Skärhamn.

ETT PROFFS helt enkelt, och det märks i hur lätt han hanterar den tekniskt svåra akvarellkonsten.

– Jag jobbar mycket med ljuset, det fascinerar mig. Jag vill låta akvarellen prata istället för att tvinga den att bli något den inte vill vara.

– Han exemplifierar med tavlan Hösteld, det varmaste konstverket i utställningen där en

orange färg har fått flyta ut och dominera ett landskapsmotiv.

HAN SER SIN KONST som andlig och kontemplativ, tavlor är dikter där flera har temat relationer.

– Den här handlar om när jag skiljde mig, om otrohet, tillit och hur man är i en relation, säger han som kommentar till en av de andra akvarellerna.

Tavlan går i ljusblått och man kan ana ett motiv, som är obstruerat.

På utställningen finns också

teckningar och Jürgen Asp förklarar att han tycker om krokier och att leka med pennan. Som de tomma fallfärdiga ladorna från Bohuslän, tavlor som han ser som dokument av en slags kyrkogård.

Han berättar också att han inte jobbar på sommaren, vintern är favoritårstiden, då det nordiska klimatet presenterar sig som bäst.

Jürgen Asps tavlor hänger till den 15 september.

PHILIP MAURITZSON



Jag vill låta akvarellen prata istället för att tvinga den att bli något den inte vill vara.

JÜRGEN ASP
Ställer ut på Galleri 33